

К 150-летию писателя школьным музеем Сарапула проведены краеведческие исследования о жизнедеятельности С. Н. Миловского, уточнены дата и место его рождения, составлена родословная. Собраны произведения писателя, разбросанные по дореволюционной периодике, и издан первый том избранных рассказов С. Н. Миловского, его очерки, письма, некрологи и воспоминания о талантливом писателе, добровольно ушедшем из жизни сто лет назад.

- 
1. Елеонский С. Рассказы. СПб., 1904. Т. 1.
  2. Елеонский С. Рассказы. СПб., 1911. Т. 2.
  3. Елеонский С. Священье. Машенька. М., 1908.
  4. Миловский С. Н. Хрустальное яблоко. Сарапул, 2011.

**Р. Л. Исхаков**  
*г. Екатеринбург*

### **Идеологема «Идель-Урал» в свете концепции «культурного гнезда» (К вопросу о перерастании культурного гнезда в культурный центр)**

Ранее нами были рассмотрены различные аспекты жизни и творчества известного булгаро-татарского писателя-эмигранта Гаяза Исхаки (1878–1954) [6–11, 13]. В данном исследовании мы обращаемся к очерку Гаяза Исхаки «Идель-Урал». На то есть формальные причины. 2013 г. будет ознаменован двумя юбилейными датами, касающимися автора: исполняется 135 лет со дня рождения писателя и 80 лет со дня выхода в свет его очерка «Идель-Урал». Очерк, дающий общее представление о политической истории татар, вышел в 1933 г. на татарском языке в Берлине, затем в Париже на русском и французском языках (1933), в Токио на японском (1934), в Варшаве на польском (1938), в Лондоне на русском (1988). В 1992 г. очерк был издан отдельной книгой в городе Набережные Челны Республики Татарстан [14]. Перевод очерка на русский язык выставлен на сайте Татарской электронной библиотеки [15].

Очерк состоит из введения, двух частей и заключения. Первая часть включает в себя пять глав, вторая — четыре. По общему объему первая часть значительно меньше второй, так как в основном представляет собой развернутую историческую справку, содержащую сведения о политическом развитии тюркских племен со времен Великого переселения народов. Вторая же часть представляет собой описание исторических событий, касающихся татарского народа, через призму восприятия автора. В первом прочтении очерк может быть оценен как триединое целое — феномен политической публицистики, утопизма, феномен организованного в литературно-публицистическом жанре татароцентричного национального менталитета.

Но нас более всего интересует заданный этим произведением содержательный дискурс мифологеми «Идель-Урал» в отечественной литературе и публицистике, ибо проблемы, поднятые в творчестве Гаяза Исхаки, актуальны и сегодня. В конце XX в. идею самостоятельного национального государства возродили небулгаристы (клуб «Булгар аль-Джадид», 1988; Булгарский национальный конгресс, 1990; «Товарищество Булгар» (Азиатско-Европейский трансконтинентальный альянс булгар), 1991). Идеологема «Идель-Урал» продолжает вызывать широкий интерес. Так, на наш запрос «Гаяз Исхаки “Идель-Урал”» в мае 2011 г. поисковая программа Яндекс нашла 3 210 сайтов.

Гаяза Исхаки в первой половине XX в. знал, без преувеличения, весь татарский (и не только татарский) мир. Великий татарский поэт Габдулла Тукай написал стихотворение «Кем ул?» («Кто он?», 1907) [29], посвященное Гаязу Исхаки. Его сравнивают с писателями уровня Льва Толстого [1]. Максим Горький в переписке 1914 г. предложил ему как крупному знатоку написать очерк о татарской литературе [21] (кстати, данный факт, приведенный в журнале «Вопросы литературы» в конце 1980-х гг., во многом способствовал творческой реабилитации писателя). Преследуемый большевиками, Гаяз Исхаки в составе мирной делегации «Штата Идель-Урал» уехал в 1919 г. на Парижскую (Версальскую) мирную конференцию и так и не вернулся на родину. С 1939 г. до конца своей жизни он оставался в Турции. Все творческое наследие Гаяза Исхаки во второй половине XX в. было насильственно изъято из литературного и научного оборота.

Сегодня его творчество получает научное осмысление в диссертационных исследованиях Г. Ф. Губайдуллиной, Г. К. Исмагиловой, А. Каримовой, И. С. Мансурова, М. Сахапова, Х. Шагбановой, Р. Яруллиной

[3, 5, 16, 19, 25, 28, 30]. Профессор Казанского университета Р. К. Ганиева составила программу изучения его творчества [20].

Мы уверены, что выдвинутая Гаязом Исхаки идеологема «Идель-Урал» может быть плодотворно рассмотрена в свете концепции «культурного гнезда» Пиксанова-Гревса [2, 23, 24] (Н. П. Анциферов, С. В. Бахрушин, В. В. Богданов, М. М. Богословский, Е. И. Дергачева-Скоп, А. А. Мансуров, П. Н. Сакулин, А. Н. Свободов, Л. С. Соболева и др.).

Понятие «культурное гнездо», по мнению доктора филологических наук Л. С. Соболевой, было разработано в России на излете исторического периода, в котором развивалась политика местного самоуправления. По ее мнению, в конце 1920-х гг. потребовалось теоретическое осмысление плодотворности местной культуры.

На этот же период приходится самопрезентация Урало-Поволжья. Гаяз Исхаки на 1-м Всероссийском мусульманском съезде в Москве (1–11 мая 1917 г.) выдвинул идею национально-культурной автономии для тюрко-татар Поволжья и Приуралья — создание Урало-Волжского штата (*Идел-Урал Штаты*). Идея Гаяза Исхаки была поддержана как 2-м Всероссийским мусульманским съездом (Казань, 21 июля — 2 августа 1917 г.), так и национальным парламентом — Национальным собранием тюрко-татар Внутренней России и Сибири (*Милләт Меджлиси*) в Уфе (20 ноября 1917 г. — 11 января 1918 г.). Национальный парламент Милләт Меджлиси принял решение о создании национального государства (Урало-Волжского штата, или Идель-Урал штата); на календаре было 29 ноября 1917 г. Согласно проекту, представленному 3 января 1918 г. Галимзяном Шарифом и принятому Милләт Меджлиси, в состав этого государства предполагалось вхождение Казанской и Уфимской губерний и частей Вятской, Оренбургской, Пермской, Самарской, Симбирской губерний.

В период с 22 ноября 1917 г. по 12 апреля 1918 г. в Урало-Поволжье создавались предпосылки культурно-национальной автономии. Идель-Урал — тюрко-исламский регион в Восточной Европе, охватывающий территории нынешних Татарстана и Башкортостана. В татароязычной литературе этот термин используется для обозначения всех тринадцати субъектов Поволжья и Приуралья, являющихся исторической родиной тюрков Урало-Поволжья: Чувашии, Марий Эл, Татарстана, Башкортостана, Мордовии, Удмуртии, Самарской, Ульяновской, Челябинской, Оренбургской, Саратовской, Волгоградской и Астраханской областей. Сегодня они — субъекты Российской Федерации входят и в Приволжский

федеральный округ, хотя исконными идель-уральскими землями являются, по сути, три: Чувашия, Татарстан и Башкортостан.

Планировалось сформировать крупное государственное образование с населением 15 млн 351 тыс. человек (по переписи 1926 г.), «из которых тюрко-татары составляют 7,848 млн, русских — 4,290 млн, народов финно-монгольского племени — 2,712 млн, немцев — 0,502 млн (приводится по тексту очерка. — *Р. И.*)». Высказывались предложения о включении в состав Урало-Волжского штата и территорий Самарской и Астраханской губерний, чтобы получить, таким образом, выход к Каспийскому морю. Все народы штата, их языки и религии признавались равноправными.

Идея создания самостоятельного государства народов Поволжья не нова. В середине XIX в. появилась идеология булгаризма, центральным положением которой выступает возрождение болгарской идентичности татарского народа и болгарской государственности [27, с. 490]. 27 апреля 1917 г. в Казани состоялся 1-й съезд волжских болгарских мусульман «Фирка-и-наджийа», определяемый как первый съезд Волжского Булгарского государства [12]. Булгары хотели создать Булгарскую республику [22].

Эти факты доказывают высокую степень развития региональной идентичности в Урало-Поволжье, возросшей до идеи собственной государственности. Гаяз Исхаки, ссылаясь на имена историков Карла Фукса, Газиса Губайдуллина, на примере литератора Исмаила Гаспринского описывает «штат Идель-Урал» как регион издревле высокой культуры. Такое понимание, на наш взгляд, укладывается в лоно концепции «культурных гнезд». Идея привлечения к изучению региональной культуры категории «культурного гнезда» неоднократно звучала на научных конференциях не только на Урале [26], но и в Сибири [18].

Этот подход имеет немаловажное значение для изучения культуры Идель-Урала, что обуславливается евразийским геостратегическим положением. «Маргинальность» его заключается в том, что для европейцев этот регион — Азия, для народов Азии — восточная оконечность Европы.

Для этого есть все предпосылки. История становления понятия «культурное гнездо» в работах краеведов, историков, литературоведов подробно рассмотрена в статье В. Н. Алексеева и Е. И. Дергачевой-Скоп [4]. Следует, по мнению Пиксанова и Гревса, изучить все культурные «явления и движения» в провинции: просвещение, печать, журналистику, театр, искусство, архитектуру, социально-экономические, государственно-правовые аспекты ее жизни и т. д.

Н. К. Пиксанов выделил несколько признаков культурного гнезда. Во-первых, наличие устойчивого круга деятелей духовной культуры на данной локальной территории. Во-вторых, определенные явления культуры должны иметь временную протяженность, реализованную в преемственности поколений [24]. Причем различные стороны духовного творчества должны находиться друг с другом в органическом взаимодействии. Л. С. Соболева перечисляет 5 основных черт культурного гнезда [17]:

1. Многогранность проявлений культурного потенциала.
2. Преемственность и наличие внутренних личных связей между членами сообщества, приводящих к созданию творческих объединений.
3. Общественное признание высокого статуса деятельности по формированию локального духовного пространства.
4. Опора на собственные кадры при сформировавшемся стремлении к дальнейшему развитию культуры.
5. Культурному гнезду свойственно растущее самосознание, которое формирует чувство гордости и местного патриотизма.

Все эти черты применимы к локусу Идель-Урал. Это позволяет нам выделить еще одну черту, связанную с механизмом перерастания культурного гнезда в культурный центр — *этолого-культурные (этнические) особенности легитимации культурного гнезда*. В 1920-е гг. националами СССР было предложено несколько проектов тюрко-татарского государства. Мулланур Вахитов (1885–1918) вместе с И. В. Сталиным подписали Положение о Татаро-Башкирской Советской Республике. Военно-политический деятель Ильяс Алкин был председателем Коллегии по созданию Урало-Волжского штата. По проекту Мир-Саида Султан-Галиева «Соображения об основах социально-политического и культурного развития тюркских народов Азии и Европы» в так называемое «Туранское государство» включались тюркоязычные республики Средней Азии, а также Татарская и Башкирская АССР. Все три проекта остались нереализованными, судьба трех его лидеров сложилась трагически. М. Вахитов был казнен противниками большевиков. М. Султан-Галиев после многих лет преследования был расстрелян в 1940 г. в Москве. И. Алкин казнен по приговору Верховного суда в 1937 г.

15 ноября 1917 г. Башкирское областное (центральное) шуро (совет) объявило башкирскую территорию автономной частью Российской Республики. В ответ 19 мая 1920 г. ВЦИК и СНК РСФСР, реализуя обещанную декларацию на самоопределение, приняли постановление «О государственном устройстве Автономной Башкирской Советской Республики» (АБСР), в 1920 г. — Автономной Татарской Советской

Республики (АТССР), обсуждался проект создания Татаро-Башкирской Советской Республики.

Национальный вопрос, в том виде, в каком он исторически сформировался, казалось, был решен. Идея государства «Идель-Урал» явно противостояла процессу советского национального строительства. Поэтому его судьба, как и забвение очерка Гаяза Исхаки «Идель-Урал», на долгие годы была предопределена.

Культурный центр рождается на основе культурного гнезда при обретении культурной инициативой официального статуса и государственной поддержки. Это позволяет рассматривать очерк «Идель-Урал» как манифест, как способ разбалансировать систему и перевести ее на какой-то новый этап развития. Во многом рождение культурного центра определяется теми задачами, которые возлагает на культуру власть. В культурном центре могут сталкиваться и сливаться культурные потоки, что создает многоликую картину духовной жизни.

Очерк Гаяза Исхаки «Идель-Урал» представляет собой реперную точку в литературном ландшафте России. Пример Гаяза Исхаки, как и судьбы В. Набокова, И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, М. Алданова, А. Аверченко, В. Ходасевича и др., показывает, что российскую словесность (литературу, журналистику) впереди ожидают новые открытия — «возвращенная литература» народов России. Гаяз Исхаки в 1951 г. составил библиографию собственных литературных произведений. В списке 58 названий произведений и 11 наименований периодических изданий. В Институте языка литературы и искусства им. Г. Ибрагимова (Казань) готовится 15-томное собрание сочинений Исхаки. Уже вышли пять томов и ведется интенсивная работа по завершению этого проекта. Так, не получили еще должного научного анализа жизнь и творчество, общественная деятельность писателей и поэтов татарского зарубежья: Хусаина Габдюша, Сании Гиффат, Хасана Хамидуллы, Наиля Бинарка, Рашиата Рахматия Арата, Шагвали Келеули Илдера, Мингаза Исмагили, Ахмата Гирея, Гаухара Туганая, Шигапа Нигмати, Ахмата Лябиба Карана, Лейли Садри.

---

1. Ахунов А. Гаяз Исхаки: «Кто он? Кто он, кто нашу нацию взрастил?» [Электрон. ресурс]. URL: [http://www.turklib.uz/?category=articles&altname=hayaz\\_ishaki\\_kto\\_on\\_kto\\_on\\_kto\\_nashu\\_naciyu\\_vzrastil](http://www.turklib.uz/?category=articles&altname=hayaz_ishaki_kto_on_kto_on_kto_nashu_naciyu_vzrastil)

2. Гревс И. М. Очередные задачи краевого культуроведения // Краеведение. 1928. Т. 5, № 6. С. 368–376.

3. Губайдуллина Г. Языковые и стилистические особенности ранней художественной прозы Гаяза Исхаки : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2001.
4. Дергачева-Скоп Е. И., Алексеев В. Н. Концепт «культурное гнездо» и региональные аспекты изучения духовной культуры Сибири // Культурное наследие Азиатской России : материалы I Сиб.-Урал. ист. конгр. (25–27 нояб. 1997, г. Тобольск). Тобольск, 1997. С. 3–8.
5. Исмагилова Г. К. Лексика романов Гаяза Исхаки «Нищенка», «Мулла Бабай» : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2008.
6. Исхаков Р. Л. Библиография и политическая реабилитация деятелей эмиграции: (На примере татарского писателя Гаяза Исхаки) // Университетская библиотека: отвечая на вызовы времени : материалы Седьмой межрегион. науч.-практ. конф. (Екатеринбург, 1–2 дек. 2010 г.) [Электрон. ресурс]. URL: [http://elar.usu.ru/bitstream/1234.56789/3136/1/2010\\_26\\_2\\_Ishakov.pdf](http://elar.usu.ru/bitstream/1234.56789/3136/1/2010_26_2_Ishakov.pdf)
7. Исхаков Р. Л. Идея штата «Идель-Урал» как алгоритм решения проблемной ситуации // Этносы и культуры Урало-Поволжья: история и современность : материалы IV Всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых (Уфа, 21 окт. 2010 г.). Уфа, 2010. С. 88–94.
8. Исхаков Р. Л. Кульбиты российской памяти («Возвращение» татарского писателя Гаяза Исхаки) // Книжное дело: достижения, проблемы, перспективы – III : материалы Междунар. науч.-практ. интернет-конф. (Екатеринбург, УрФУ, март 2011 г.). Екатеринбург, 2011.
9. Исхаков Р. Л. Мажит Гафури и Гаяз Исхаки // Творчество Мажита Гафури — источник идей справедливого общества и мира: (К 130-летию со дня рождения Мажита Гафури) : сб. материалов Межрегион. науч.-практ. конф., посвящ. 130-летию со дня рождения классика тат. и башк. лит., первого народного поэта Башкортостана Мажита Гафури (16 дек. 2010 г.). Уфа, 2010.
10. Исхаков Р. Л. Первый опыт дипломатии: (Делегация штата «Идель-Урал» на Парижской мирной конференции 1919–1920 гг.) // Россия и исламский мир: история и перспектива цивилизационного взаимодействия : сб. ст. и материалов Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 120-летию Карима Хакимова (Уфа, 24–26 марта 2011 г.). Уфа, 2011. С. 65–70.
11. Исхаков Р. Л. Прообраз федерального округа: (К истории штата «Идель-Урал») // Ойкумена : регионовед. журн. (Владивосток ; Находка). 2010. № 4. С. 83–90.
12. Исхаков Р. Л. Формирование мифа «Идель-Урал» в текстах тюркской периодики XX века [Электрон. ресурс] // Идель-Урал: что это такое? Материалы круглого стола 31 мая 2010 г. URL: <http://www.islamnews.ru/news-24667.html>
13. Исхаков С. М. Российские мусульмане и революция (весна 1917 г. — лето 1918 г.). М., 2004.
14. Исхакий Г. Идел-Урал. Набережные Челны, 1992 (на тат. яз.).
15. Исхакий Г. Идель-Урал [Электрон. ресурс]. URL: <http://kitap.net.ru/ishaki.php> (дата обращения: 17.04.2011).

16. *Каримова А.* Идейно-эстетическая эволюция проблемы феминизма в творчестве Гаяза Исхаки : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2000.
17. Концепт «культурное гнездо»: методология исследования // Литературный процесс на Урале в контексте историко-культурных взаимодействий: конец XIV–XVIII вв. / отв. ред. Е. К. Созина. Екатеринбург, 2006. С. 112–113.
18. Культурное наследие Азиатской России : материалы I Сиб.-Урал. ист. конгр. (25–27 нояб. 1997, г. Тобольск). Тобольск, 1997.
19. *Мансуров И. С.* Татарская литература зарубежья и творчество Гаяза Исхаки периода эмиграции : дис. ... канд. филол. наук. Уфа, 2005.
20. Мирас. 1998. № 5. С. 63–78.
21. *Нуруллин И.* Два письма Горького // Вопр. лит. 1988. № 4. С. 180–183.
22. Первой была Булгарская республика! [Электрон. ресурс]. URL: <http://www.bulgarlar.com/dvizsenie/page/1918respublika.html>.
23. *Пиксанов Н. К.* Два века русской литературы. М., 1923.
24. *Пиксанов Н. К.* Областные культурные гнезда : историко-культурный семинар. М. ; Л., 1928.
25. *Саханов М.* Творчество Гаяза Исхаки и татарская литература XX века : автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Казань, 1999.
26. *Тагильцева Н. Н.* Проблема изучения культурных гнезд Урала // Первые Татищевские чтения : тез. докл. и сообщ., Екатеринбург 14–15 нояб. 1997 г. Екатеринбург, 1997. С. 186–189.
27. Татарская энциклопедия : в 6 т. Казань, 2002. Т. 1.
28. *Шагбанова Х.* Становление творчества Гаяза Исхаки (1897–1910 гг.) : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 1989.
29. Эль-гасрель джадид. 1907. № 5, 25 мая (на тат. яз.).
30. *Яруллина Р.* Идейно-эстетическое своеобразие творчества Гаяза Исхаки (1897–1906 гг.) : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 1998.